

# **Prensa colombiana del siglo XIX. Digitalización y cruce de series como solución al problema de la dispersión documental**

Jean Paul Ruiz Martínez  
Cristian Salamanca Arévalo  
Grupo de Colecciones Biblioteca Nacional de Colombia

---

## **1. Introducción**

La prensa colombiana del siglo XIX se conserva gracias a los esfuerzos de instituciones públicas, privadas y de coleccionistas. Sin embargo, la dispersión documental obstaculiza su preservación y consulta, obligando a los usuarios a visitar diferentes ciudades y colecciones hemerográficas para revisar uno o más títulos de manera sistemática. Este problema aumenta porque las colecciones no siempre están bien catalogadas, en muchas ocasiones no cuentan con ningún procedimiento de preservación y solo en algunos casos han sido microfilmadas o digitalizadas. Al referirnos a prensa regional el conocimiento sobre la prensa es aún más precario ya que se desconoce qué publicaciones existieron en algunas ciudades y provincias, y especialmente cuántas y dónde se conservan.

En el marco del Plan de Patrimonio Bibliográfico y Documental, la Biblioteca Nacional de Colombia (BNC) adelanta desde hace algunos años proyectos de preservación y difusión de la prensa del siglo XIX. Para ello se han digitalizado las existencias de ejemplares que se encuentran en diferentes colecciones hemerográficas del país, con el fin de recuperar la mayor cantidad de títulos y completar todos los números posibles por cada título, para poner a disposición de los usuarios estas colecciones hemerográficas en línea.

## **2. Antecedentes de Catalogación**

Instituciones como la BNC, la Universidad de Antioquia (UdeA), la Biblioteca Luis Ángel Arango (BLAA), entre otras, son conscientes de la

importancia de la prensa colombiana del siglo XIX que conservan, y en esa medida han hecho esfuerzos importantes por su recuperación, catalogación y preservación.

Algunas de las iniciativas que permiten identificar el material hemerográfico que se conserva en dichas instituciones son: la “Lista de prensa colombiana del siglo XIX” y el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Colombiano (CCP-BC).

### **2.1. Lista de Prensa Colombiana del Siglo XIX**

Jorge Orlando Melo presentó en 2004 en el *World Library and Information Congress: 70th IFLA General Conference and Council* la ponencia titulada “El periodismo colombiano del siglo XIX: colecciones, conservación, digitalización”. En ella hace una breve descripción del origen de las colecciones de prensa del siglo XIX en Colombia, dando cuenta del estado de conservación y destacando el avance de los procesos de microfilmación, digitalización y catalogación. Además de eso, en su trabajo se señalaban problemas puntuales que hoy en día siguen vigentes en términos de recuperación documental, como son: la dispersión documental, la repetición de publicaciones en los registros, la falta de un inventario único de prensa y el desconocimiento de los títulos que circularon en cada época, entre otros.

La “Lista de prensa colombiana del siglo XIX”, documento anexo a la ponencia elaborada por Melo, es un borrador que, según el autor, debía incluir “todos los registros existentes en las tres colecciones principales del país y algunos de otras bibliotecas en Colombia y fuera de ella” (Melo, 2004, pág. 10). Melo indica que esta lista relacionaba aproximadamente 2800 títulos como un aporte inicial al esfuerzo por elaborar el mapa del periodismo colombiano del

siglo XIX. Aunque útil, la lista presenta limitaciones, pues pretende incluir registros de la BNC, la BLAA y la UdeA, pero los de esta última se encuentran incompletos y no corresponden con la publicación *Cien años de prensa en Colombia* (Uribe de Hincapié, Álvarez Gaviria, 2002), la cual el autor emplea para la elaboración de su ponencia. Igualmente, el listado de prensa presenta problemas estructurales que nos son tenidos en cuenta por el autor, tal como sería el caso del periódico *El Siete de Agosto* (Tunja 1858), cuya única existencia la ubica en la BLAA; sin embargo, y a pesar de que se encuentre en el OPAC de dicha biblioteca, hasta donde esta investigación ha corroborado en ningún momento ese título hizo parte de la colección hemerográfica de la Luis Ángel Arango.

Atendiendo a lo comentado, podemos inferir que el problema de la lista radica en que se elaboró mediante la suma de catálogos sin ningún ejercicio de verificación contra los ejemplares en físico. La intención de Melo en su ponencia no era constatar las existencias, sino presentar un balance general y dar a conocer problemas que conocía al detalle por sus años como investigador y director de la BLAA. Hasta ahí, la ponencia cumplió su objetivo, pero infortunadamente la lista anexa, al ser imprecisa y no relacionar los números que se conservan de cada título, no permite superar los problemas que el mismo Melo denunció.

## **2.2. CCP-BC**

Proyecto que inició en el 2009 liderado por el Ministerio de Cultura a través de la BNC, el cual se centra en la identificación y descripción de colecciones y fondos bibliográficos patrimoniales depositados en bibliotecas colombianas, con el que se pretende identificar, organizar y recuperar la

producción bibliográfica del país con el fin de contribuir a su conservación y difusión. En él se encuentran registros de prensa con existencias en la BNC, la BLAA, la UdeA, la Biblioteca Pública Piloto (BPP), la Biblioteca de la Universidad Pedagógica de Tunja (UPTC), la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, entre otras instituciones con colecciones patrimoniales

En lo que a prensa del siglo XIX se refiere, presenta un problema semejante a la “Lista de prensa colombiana del siglo XIX”, al ser también el resultado de la suma de catálogos previamente existentes sin verificación contra los ejemplares en físico. Así, los registros sobre las existencias en la BNC tienen imprecisiones que esperamos sean solucionadas con el reciente inventario. Las existencias de aquellos títulos que se encuentran por fuera de la BNC son las que presentan mayores inconsistencias. Por ejemplo, sobre las existencias en la UdeA no se indica más que el primer y último número que se conserva, lo que confunde al investigador cuando en casos como *La Gaceta del Tolima* (Neiva 1863-1884) se relacionan como existencias los números (4-325), y realmente no se encontraron sino diez números de la publicación. Aún más preocupante es la confusión del CCP-BC sobre los títulos que se conservan en la BPP, confusión que no tiene el catálogo en línea de la BPP; por nombrar un ejemplo, el CCP-BC señalaba que en la BPP existía un *Boletín Oficial* publicado en Ibagué, información errada ya que lo que en realidad conservan es un alcance del *Boletín Industrial* de Medellín en el que se reproduce contenido del *Boletín Oficial* de Ibagué. No está de más indicar que con el avance de la digitalización y cruce de series se van corrigiendo dichos errores.

### **2.3. Estudios regionales**

Diferentes estudios regionales se han preocupado por dar cuenta de la prensa del siglo XIX en escala regional o local, desde listas y menciones que no relacionan fuente ni ubicación, hasta estudios detallados que comunican los lugares en que se conserva cada título. Entre los últimos se encuentra *Publicaciones periódicas en Antioquia 1814-1960*, de María Cristina Arango de Tobón, que pretende “dar a conocer lo que se ha hecho en Antioquia en el campo de los periódicos y revistas fundadas entre los años 1814 y 1960” (Arango, 2006, pág. 9). En el libro se relacionan 214 títulos anteriores a 1900 y se indican lugares de conservación, salvo algunos de ellos que no fueron encontrados; sin embargo, tampoco indica en detalle los números exactos que se conservan.

Otros estudios similares se han centrado en la compilación de prensa regional, realizando copias del material para facilitar su consulta. Entre este tipo de estudios podemos mencionar el *Catálogo de microfilmes: publicaciones seriadas de Manizales siglo XIX-XX*, que publicó en 1987 Luis Horacio López Domínguez con motivo de la microfilmación de los periódicos caldenses que hacían parte de la colección de la BN.

### **3. Antecedentes de digitalización**

En la BNC, BLAA y la UdeA se microfilmó la prensa del siglo XIX, con grandes esfuerzos para completar serie y títulos. Este trabajo contribuyó con la realización de buena parte de las investigaciones históricas, basadas en prensa, en los últimos veinte años ya que permitió un acceso más completo a la información que dichas entidades poseían. Los primeros intentos por digitalizar la prensa se hicieron simultáneamente en las tres entidades de manera aislada, intuitiva y con poca experticia técnica, lo que evidenció las

dificultades a la hora de trabajar con este tipo de materiales hemerográficos ante el volumen de información que conlleva.

Los esfuerzos de las distintas unidades de información por construir repositorios digitales para el servicio al usuario han redundado en acciones todavía aisladas en las que se promueve el fuerte de cada una de sus colecciones.

En el caso de la BLAA, se cuenta con una hemeroteca digital histórica conformada por más de 150 publicaciones digitalizadas,<sup>1</sup> casi todas del siglo XIX. La mayoría son copias del microfilm con una buena calidad. La organización alfabética y por décadas de esta hemeroteca es útil para la consulta, la cual podría complementarse con una distribución por ciudad.

No obstante la complejidad a la hora de construir esta colección, en la visualización que se hace de los registros no se indica el lugar donde se conserva el original, información clave para la investigación histórica y que al omitirse podría llevar a pensar que en la BLAA se conservan en físico más títulos de los que realmente hay, cuando en realidad muchos están en la BNC o en el Archivo Histórico Restrepo, como es el caso de *El Cañón* (Bogotá 1850), cuyo físico se conserva en la BNC.

La BPP cuenta también con una pequeña colección de publicaciones seriadas digitalizadas accesible desde el catálogo en línea.<sup>2</sup> Son digitalizaciones del original y en buena calidad. En el Fondo Documentos Siglo XIX, se encuentran 157 piezas entre folletos, libros, billetes, telegramas, periódicos y hojas sueltas, por lo general de Antioquia.

---

<sup>1</sup> <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/hemeroteca-digital-historica/all>

<sup>2</sup> [http://bibliotecapiloto.janium.net/janium-bin/busqueda\\_rapida.pl?Id=20140813231328](http://bibliotecapiloto.janium.net/janium-bin/busqueda_rapida.pl?Id=20140813231328)

El trabajo de digitalización de publicaciones seriadas realizado por la BNC ha sido tardío, dado que esta labor la venía cumpliendo la BLAA y que su fuerte se había centrado en impresos únicos de los fondos Anselmo Pineda y José María Quijano Otero. Solo hasta el año 2012 es que la BNC inicia un proyecto de digitalización masivo de prensa, el cual explicaremos a continuación.

#### **4. De la prensa de Neiva a la prensa del Tolima. De la prensa del Tolima a la prensa de los Estados Soberanos**

Nos encontramos con la dispersión documental en el 2011 cuando por sugerencia de Bernardo Tovar Zambrano iniciamos el estudio y recopilación de la prensa neivana del siglo XIX, para dar cuenta de ella en la *Historia Comprehensiva de Neiva* (Tovar, director científico, 2013) y suministrar fuentes primarias a otros autores de la misma obra. Durante esta labor obtuvimos imágenes digitales de los microfilmes que se conservan en la BNC, BLAA y UdeA, consiguiendo un total de 29 títulos.<sup>3</sup>

En el 2012 el proyecto *Compilación y fichas catalográficas. Prensa del Tolima Grande*, resultó ganador de una de las becas de investigación en colecciones bibliográficas y hemerográficas de la Biblioteca Nacional. En él se compilaron imágenes digitales de 81 títulos de prensa publicados entre 1852 y 1900 en ciudades como Neiva, Ibagué, Natagaima, Guamo y Honda, que se pusieron a disposición del público a través del CCP-BC y mediante la colección temática Prensa Tolimense del siglo XIX en la web de la BNC.<sup>4</sup>

Con el equipo de la BNC, se consideró válida la estrategia de continuar la digitalización y difusión de las publicaciones seriadas del siglo XIX siguiendo

---

<sup>3</sup> Se revisaron los archivos de Neiva e Ibagué, pero no se encontraron títulos o números que no estuvieran en la compilación.

<sup>4</sup> <http://www.bibliotecanacional.gov.co/content/prensa-tolimense-del-siglo-xix>

el mapa de los 9 Estados Soberanos, lo que permite llevar un orden geográfico y crear una colección temática por Estado, facilitando al usuario encontrar títulos relacionados entre sí, sin buscar entre la prensa dispersa en el catálogo.

En el 2013 se comenzó el proyecto de *compilación y fichas catalográficas del Estado Soberano de Boyacá*, y en el 2014 la *Compilación prensa decimonónica de Santander*. De Boyacá se obtuvieron 17 títulos de los que no había ningún número en la BNC, y los números necesarios para completar otros 17 títulos en ella conservados, a la espera del cruce de series una vez se termine la digitalización de 68 títulos en Bogotá. El proyecto de Santander, a su vez, se encuentra en la etapa de inventario.

## **5. Consideraciones metodológicas**

El objetivo de los proyectos es la recuperación y preservación digital de la prensa colombiana para que pueda consultarse en línea. Esta prensa se encuentra dispersa entre colecciones de diferentes ciudades, frente a lo cual no se cuenta con un catálogo unificado; en consecuencia fue necesario establecer una metodología que se adecuara a las condiciones de consulta y acceso en los diferentes repositorios, y se adecuara a las posibilidades del material en distintos estados de conservación, todo con el fin de que el usuario pueda encontrar la mayor cantidad de números que se conservan de cada título, sepa de donde provienen, y con facilidad ubique otros títulos relacionados.

Es necesario como primer paso, hacer un levantamiento exhaustivo de los títulos editados en cada ciudad que conformó el Estado Soberano a trabajar, y simultáneamente elaborar un inventario de las existencias que se encuentren. Para ello se usan los catálogos impresos, los recursos web y los estudios sobre prensa y periodismo, buscando obtener todos los datos posibles

y encontrar referencias a todas las colecciones. El inventario permite elaborar una matriz de títulos contra la cual se contrastan las existencias que se vayan encontrando y de esta forma determinar las colecciones que se van a visitar

En cada visita se constatan las existencias en físico, microfilm y digital, se indaga sobre la historia de la colección misma y el estado de conservación del material. La labor de los funcionarios a cargo de las colecciones es fundamental en este proceso, pues no solo conocen el material, sino que tienen acceso a información que no está disponible al público.

Al ser un proyecto del Grupo de Colecciones de la BN, resulta más fácil que las existencias de la BNC sean digitalizadas por la misma institución, y la recopilación de campo se centre exclusivamente en los títulos y números que no se conservan en ella. En esta labor se ha determinado que al digitalizar del físico se obtiene una mayor calidad y se evita repetir problemas de la microfilmación.

Para la edición digital de las imágenes se sigue un protocolo concertado con el grupo de Conservación de la BNC en el cual se tiene en consideración todos los sellos, marcas y anotaciones del original. Así mismo, para cada objeto digital producido siempre se añade una filigrana que indica en dónde se conserva cada página, como reconocimiento a la institución que se ha esforzado por preservar, así como guía para el usuario que quiera indagar en la historia de los documentos.

Con el inventario y los objetos digitales es posible estudiar cada título para elaborar registros enriquecidos que no solo den cuenta de los datos usuales (título, pie de imprenta, rango, existencias detalladas por colección, etc.), sino de otros adicionales como: colaboradores, editor, director, periódicos

que apoya, periódicos con que polemiza, costo de distribución, diseño, carácter y tendencia política, todo ellos datos de mucha utilidad para el usuario.

## **6. Consideraciones finales**

Como herramienta de difusión, en la Biblioteca Digital de la BNC se elaborarán colecciones temáticas por Estado, que solucionan en parte el problema de dispersión documental. La colección del Tolima (ya terminada) contiene 81 títulos, la de Boyacá Tendrá 102 y la de Santander aproximadamente 180. Hablamos de 3 de los 9 Estados Soberanos, que como los 6 restantes son productores de un patrimonio cultural que merece ser protegido, lo cual solo puede ocurrir con los esfuerzos conjuntos entre diferentes instituciones con colecciones patrimoniales.

## **7. Bibliografía citada**

- Arango de Tobón, María Cristina, *Publicaciones periódicas en Antioquia 1814-1960. Del chibalete a la rotativa*. Medellín, Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2006.
- López Domínguez, Luis Horacio, *Catálogo de microfilmes: publicaciones seriadas de Manizales siglo XIX-XX*, Manizales, Disloque Editores, 1987.
- Melo, Jorge Orlando, “El periodismo colombiano del siglo XIX: colecciones, conservación, digitalización”. Ponencia presentada in absentia en el *World Library and Information Congress: 70th IFLA General Conference and Council*, 22 a 27 de agosto de 2004, Buenos Aires, Argentina. Disponible en <http://www.jorgeorlandomelo.com/bajar/periodismocolombiano.pdf>
- Tovar Zambrano, Bernardo, (director científico), *Historia Comprehensiva de Neiva*, Neiva, Academia Huilense de Historia, 2013, 5 tomos.

- Uribe de Hincapié, María Teresa y Álvarez Gaviria, Jesús María, *Cien años de prensa en Colombia 1840-1940. Catálogo indizado de la prensa existente en la Sala de Periódicos de la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia*, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 2002.

## **RESUMEN CORTO**

(120 palabras)

En el marco del Plan de Patrimonio Bibliográfico y Documental, la Biblioteca Nacional de Colombia (BNC) adelanta desde hace algunos años proyectos de preservación y difusión de la prensa del siglo XIX, que apuntan a solucionar el problema de la dispersión documental. Para ello se han digitalizado las existencias de ejemplares que se encuentran en diferentes colecciones hemerográficas del país, con el fin de recuperar la mayor cantidad de títulos y completar todos los números posibles por cada título, para poner a disposición de los usuarios estas colecciones hemerográficas en línea.

En el presente texto, presentamos el balance de los proyectos de digitalización y cruce de series de prensa colombiana del siglo XIX, destacando los antecedentes y la metodología propuesta.

Palabras clave: Preservación digital, digitalización en campo, dispersión documental, cruce de series

## **RESUMEN ACEPTADO 31 JULIO 2014**

**(763 palabras)**

### **Introducción**

La prensa colombiana del siglo XIX, pieza clave en los procesos de reconstrucción histórica y recuperación patrimonial, aún se conserva gracias a los esfuerzos de instituciones públicas y privadas, de coleccionistas y funcionarios. Sin embargo, la dispersión documental la afecta, obstaculizando preservación y consulta.

Por la dispersión, los usuarios se ven obligados a visitar colecciones que se conservan en diferentes ciudades y que no siempre están catalogadas en su totalidad, a veces están microfilmadas y casi nunca digitalizadas. El problema aumenta cuando hablamos de prensa no editada en Bogotá, ya que de algunas ciudades y provincias se desconoce que publicaciones existieron y donde se conservan. Con la revisión de listas, catálogos y fuentes secundarias, se descubre que títulos y números que se conservaban han desaparecido para la historia.

Para contribuir en la solución del problema de dispersión documental, el Grupo de Colecciones de la Biblioteca Nacional de Colombia adelanta proyectos que mediante la digitalización, compilación y cruce de series, pretenden reunir en formato digital la prensa editada en el siglo XIX en la jurisdicción de cada uno de los 9 estados soberanos que conformaron los Estados Unidos de Colombia. Para ello se revisan y digitalizan las existencias en las colecciones de los repositorios hemerográficos más grandes del país: Biblioteca Nacional de Colombia (BN), (UDEA), la Biblioteca Luis Ángel Arango (BLAA), archivos departamentales, entre otros. Con el material digitalizado se

cruzan las series editoriales para completar la mayor cantidad de números de cada título.

## **Resultados**

A la fecha se ha trabajado en proyectos sobre 3 estados: Tolima, Boyacá y Santander. El primero de ellos, Tolima, fue terminado y su resultado disponible vía internet (<http://www.bibliotecanacional.gov.co/content/prensa-tolimense-del-siglo-xix>). Está compuesto por 81 títulos de prensa de ciudades como Neiva, Ibagué, Honda, Guamo, Natagamia, entre otras. El proyecto de Boyacá, con considerables avances técnicos y metodológicos respecto al anterior, ya completó la digitalización de 17 títulos que no tenían existencias en la BN, y finalizó la digitalización de los números que completan los títulos conservados en la BN, a la espera del cruce de series una vez se termine la digitalización en Bogotá. El proyecto de Santander, a su vez, se encuentra en la etapa de digitalización en la UDEA y los archivos de Santander.

## **Consideraciones parciales**

Los procesos de digitalización debieron acomodarse a las condiciones de consulta y acceso en los diferentes repositorios, adecuarse a las posibilidades del material en distintos estados de conservación. Para seleccionar el material a digitalizar en cada institución, fue necesario consultar los catálogos y listas que a lo largo de su historia produjeron, para poder seguir la pista a la llegada y salida de los títulos en las colecciones.

Es preciso indicar que el cruce de series editoriales no implica una difusión de las colecciones de instituciones dentro de la colección de la BN, por el contrario, la procedencia es una de las consideraciones primarias y de ella se da cuenta en el archivo digital, en el que se indica la institución en que se

conserva cada página digitalizada. La precisión es determinante para estudiar el canje de las publicaciones, la procedencia de cada uno de los ejemplares que conforman cada colección, la historia tras cada número que se conserva en la actualidad.

De otra parte, en el desarrollo de los proyectos se hizo evidente la necesidad de aumentar la información de las fichas catalográficas del OPAC de la BN, pues nuevos campos en las descripciones permiten orientar al usuario en las relaciones, discusiones y polémicas que se encuentran en cada publicación.

La recepción de los resultados en cada una de las regiones es satisfactoria. El material resultado del proyecto sobre el Tolima ya es aprovechado por estudiantes universitarios e investigadores en sus proyectos, cumpliéndose así el objetivo de preservación y difusión del patrimonio que motivó este proceso.

### **Consideración final**

La prensa decimonónica colombiana, patrimonio cultural, merece ser protegida y así lo entienden las instituciones que cuentan con ella en sus colecciones. Sin embargo, se requieren esfuerzos colectivos para superar el problema de la dispersión documental, garantizar el acceso y la preservación. El resultado de los tres proyectos mencionados, en los cuales resultaron determinantes los aportes de cada institución y el trabajo que han realizado a lo largo de su existencia, es un primer paso para la solución del problema y plantea un método de trabajo a seguir con los Estados Soberanos que faltan (Cauca, Panamá, Antioquia, Cundinamarca, Magdalena y Bolívar).

## INFORMACIÓN DE LOS AUTORES

### **Autor 1: Jean Paul de Ángelo Ruiz Martínez**

Dirección electrónica: [jeanpaulruiz@gmail.com](mailto:jeanpaulruiz@gmail.com)

Ciudad/País: Bogotá, Colombia

Dirección: Cll 49 sur N. 89 b 30 casa 43

Título: Historiador de la Universidad Nacional de Colombia

Afiliación institucional: Miembro del Grupo de Colecciones de la Biblioteca Nacional de Colombia.

Historiador de la Universidad Nacional de Colombia. Investigador del grupo de colecciones de la Biblioteca Nacional de Colombia. Autor de “Guerra y política en la Neiva decimonónica. Fin de siglo y la Batalla de Matamundo”, en la *Historia Comprehensiva de Neiva*; coautor con Cristian Salamanca en la misma obra de “La Ciudad Hecha Tinta o la tinta hecha ciudad. El Papel de la Prensa escrita en la configuración de la ciudad de Neiva”, “Prensa Decimonónica de la ciudad de Neiva. Apuntes para su Historia”, “Fiestas civiles y conmemoraciones heroicas en la ciudad de Neiva. La imagen de los Héroes, 1880-1900”.

Dictó en la Universidad del Tolima el taller titulado “Prensa y región: ¿qué hacer con la prensa del Tolima Grande? Utilidades y desafíos” en el marco del 4º aniversario de la Facultad de Ciencias Humanas y Artes (2012). Ha participado en diversos congresos nacionales como el XVI Congreso colombiano de historia (2012) con la ponencia Historia de la prensa de la ciudad de Neiva en el siglo XIX, y el I Congreso de historia intelectual de América Latina con la ponencia “*La Estrella del Tolima* y la opinión pública”. Ganador de la convocatoria Nuevos Investigadores Proyectos sobre la Independencia, Ministerio de Educación Nacional (2010) con el proyecto “La Suerte de los españoles en Colombia durante el proceso de independencia 1810-1830, y de una de las Becas de investigación sobre las colecciones bibliográficas y documentales de la Biblioteca Nacional del Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia (2012), con el proyecto “Sobre prensa regional: Compilación y fichas catalográficas de la prensa del Tolima siglo XIX”

elaborado con Cristian Salamanca Arévalo. Compilador de “Publicaciones seriadas de la ciudad de Neiva, siglo XIX” (2011).

**Autor 2: Cristian Salamanca Arévalo**

Dirección electrónica: [cristian.gsa@gmail.com](mailto:cristian.gsa@gmail.com)

Ciudad/País: Bogotá, Colombia

Dirección: Cra. 19 h N. 68h 13 sur

Título: Historiador de la Universidad Nacional de Colombia

Afiliación institucional: Estudiante de Maestría en Historia Universidad Nacional de Colombia / Asistente editorial del *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*/ Miembro del Grupo de Colecciones de la Biblioteca Nacional de Colombia.

Historiador de la Universidad Nacional de Colombia. Estudiante de la Maestría en Historia de la misma institución. Investigador del grupo de colecciones de la Biblioteca Nacional de Colombia. Asistente editorial del *Anuario Colombiano de Historia social y de la Cultura*. Autor de “La Iglesia en Neiva, el papel eclesiástico en la organización socio-política durante el siglo XX” en la *Historia Comprehensiva de Neiva*; coautor con Jean Paul Ruíz en la misma obra de “La Ciudad Hecha Tinta o la tinta hecha ciudad. El Papel de la Prensa escrita en la configuración de la ciudad de Neiva”, “Prensa Decimonónica de la ciudad de Neiva. Apuntes para su Historia”, “Fiestas civiles y conmemoraciones heroicas en la ciudad de Neiva. La imagen de los Héroes, 1880-1900”.

Dictó en la Universidad del Tolima el taller titulado “Prensa y región: ¿qué hacer con la prensa del Tolima Grande? Utilidades y desafíos” en el marco del 4º aniversario de la Facultad de Ciencias Humanas y Artes (2012). Ha participado en diversos congresos nacionales como el XVI Congreso colombiano de historia (2012) con la ponencia “Imaginarios sociales de la ciudad de Neiva durante la primera mitad del siglo XIX: De los viajeros a la prensa liberal”, e internacionales como el VIII Encuentro de historiadores de la prensa (2012) con la ponencia “Tres coordenadas de lectura para la prensa colombiana del siglo XIX: progreso, moral y civilización. El ejemplo del Estado Soberano del Tolima”. Ganador de una de las Becas de investigación sobre las

colecciones bibliográficas y documentales de la Biblioteca Nacional del Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia (2012), con el proyecto “Sobre prensa regional: Compilación y fichas catalográficas de la prensa del Tolima siglo XIX” elaborado junto con Jean Paul Ruíz y de una de las becas de investigación en Historia Republicana del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (2013), con el proyecto “Prensa e imagen: Imaginarios sociales de la ciudad de Tunja 1850-1886”. Compilador de “Publicaciones seriadas de la ciudad de Neiva, siglo XIX” (2011).